

Anna e Stiafen scuvieran la baselgia

La baselgia ei la casa da Diu

Ilis carstgauns van en baselgia per ludar Diu, nies Bab en tschiel, per engraziar ad el e per far oraziun da cuminonza.

En baselgia celebrein nus la sontga messa / l'eucaristia, il survetsch divin.

„Audas ils zenns?“ damonda Anna.

„Naturalmein“, rispunda Stiafen.

„Cura ch'ei tucca tuna quei aschi festiv“, manegia Anna.

Il tucchar dils zenns fa endamen a nus che nus dueien vegnir en baselgia.

Ell'entrada, il zuler dalla baselgia, vesin nus il recipient d'aua benedida.

„Quel cuntegn aua benedida“, di Anna.

„Per tgei drov'ins l'aua benedida?“ damonda Stiafen.

„Ins metta ils pézs dalla detta ell'aua benedida e fa la sontga crusch“, declara Anna.

Cura che nus prendin l'aua benedida, patertgein nus vi da nies batten e rughein Diu d'astgar entrar en baselgia cun in cor schuber.

„Cheu ei igl altar“, di Anna. „Igl altar astga buca muncar. Duront il survetsch divin stat igl altar el center“.

Ilis cristifideivels serimnan entuorn igl altar per festivar la sontga tscheina.

Era il crucifix s'auda tiegl altar. Igl augsegner / il plevon fa ina reverenza avon el e mira duront il survetsch divin adina puspei sin el.

Tier fiastas pli grondas vegn la crusch intschensada.

Il crucifix raquenta a nus da Jesus Cristus ch'ei morts per nus carstgauns vid la crusch.

Per ordinari ei igl altar decoraus cun candeilas. Duront la sontga messa, il survetsch divin, vegnan ellas envidadas. Ellas fan glisch e dattan cauld.

Las fluras ch'orneschan la baselgia ein frestgas e bialas e dattan ina tempraspeciala. Ellas fan grond plascher a nus carstgauns.

Sper igl altar sesanfla in pult da leger, igl ambo. Sigl ambo tschentan ins la bibla / la sontga scartira e prelegia duront il survetsch divin.

Enqualga declara era il plevon la buna nova.

„Era mia mumma ei gia stada agl ambo ed ha legiu ord la sontga scartira, ed era miu bab“, di Anna.

Tier la davosa sontga tscheina ha Jesus priu paun ed ha detg: „Quei ei miu tgierp“.

Cura che nus vegnin ensemen per la communiun, per la sontga tscheina; lu vesin nus in pign paun alv sigl altar. Quel numnein nus il paun da tschiel ni la hostia. En quei paun ei Jesus Cristus.

Il plevon rumpa quei paun e tut quels che han gia giu dumengi'alva astgan retscheiver da quei paun.

„Mira tgei bi buccal“, di Stiafen.

„Quei ei in calisch“, declara Anna.

Il calisch s'auda tiella vischala preziosa ed ei il pli savens tut dad aur ni d'argien.

Duront l'eucaristia derscha il plevon vin el calisch. Nus fagein oraziun e patertgein che Jesus ha spons siu saung per nus vid la crusch.

Sigl altar grond sesanfla ina scaffetta preziosa che nus numnein il tabernachel. Il plevon conservescha il paun da tschiel / las hostias, che nus numnein era il tgierp da Cristus, el tabernachel. Per ordinari ei il tabernachel decoraus cun aur.

Cura ch'igl augsegner arva il tabernachel vesan ins la cuppa cul paun benediu, cun las hostias. Quella cuppa ei il cibori.

Cura che nus passein sper il tabernachel vi fagein nus in enclin. Aschia salidein nus Jesus che vegn tier nus en quei paun sogn.

Sper igl altar vesan Anna e Stiafen in'ampia / ina cazzola.

„Quei ei la glisch perpetna“, declara Anna. „Ella ha survegniu quei num perquei ch'ella brischa di e notg, pia en perpeten“.

Tschellas candeilas vegnan envidadas mo duront il survetsch divin.

La glisch perpetna fa endamen a nus che Jesus ei cheu en baselgia. El ei presents el paun da tschiel.

„Uah, tgei biala candeila gronda“, di Stiafen e muossa sil tscheri pascal che sesanfla sin in bellezza candelier. Da Sonda sontga, duront la levada vegn quella candeila da Pastgas envidada per l'emprema ga. Ella fa endamen a nus che Jesus ei levas da mort en veta.

Las tschun guotas da tschera simboliseschan las tschun plagas da Cristus.

Il bustabs ch'ei in silla candeila vulan dir: Cristus ei l'entschatta e la fin, alpha ed omega.

En baselgia sesanflan massa bauns. Quels bauns ein cheu per che la gliעד sappi seser e star en schanuglias duront il survetsch divin. Ils bauns en baselgias veglias ein savens decorai cun bials entagls.

Nus affons mein il pli bugen els bauns davontier. Leu vesin nus era il meglier tgei che cuora e passa duront la sontga messa.

Las statuas ni ils maletgs dils sogns ch'ei en baselgia han adina ina caussa, in attribut che raquenta da lur veta.

Aschia per exempel sogn Pieder culla clav, sogn Paul culla spada, sogn Gagl cun in uors, sogn Otmar cun in butschin, sontga Barla cun in calisch, sogn Michael culla stadera, sogn Gieri sin in cavagl cun ina spada sper in dragun alv.

Ils sogns ein carstgauns ch'ei stai specialmein buns duront lur veta e che han viviu sco quei che Jesus ha mussau. Ussa ein els enta parvis. Ils sogns gidan era nus da viver bein ed endretg.

Cura che nus duvrein agid, astgein nus era rugar tier els per quel.

En entginas baselgias han ins dessignau maletgs da colur vid las preits. Quels maletgs raquentan a nus dils sogns e da lur veta.

Stiafen scuviera las finiastras da colur. Quellas finiastras splenduran aschi bi e fan endamen a nus la gloria da Diu.

Il tschep d'unfrir ei ina caussa per metter en daners pils paupers, per bunas ovras, per ina nova orgla, per la renovaziun dalla baselgia, per candeilas ni per carstgauns en miseria.

Cun unfrir pils paupers lein nus sustener els e schar sentir els nossa carezia e quella da Diu.

Duront il survetsch divin curescha ina cassa da collecta per ordinari per bunas ovras pils concarstgauns.

Quei fagevan ils carstgauns gia pli baul cun natiralias.

„Quei vesa ora sco ina scaffa“, di Stiafen.

„Quei ei buc ina scaffa“, rispunda Anna, „quei ei in confessiunal“.

Davos ina porta ei il plevon. Il pievel entra da l’altra porta en.

El confessiunal van ins per confessar ils puccaus. Il plevon astga perdunar ils puccaus enstagl dil Bab en tschiel.

Ozildi prendein nus penetienza communablamein en baselgia.

Il caluster / la calustra lavura ella sacristia. Igl esch ei aviarts. Anna e Stiafen spiuneschan atras las porta. El teschamber / la sacristia ein las albas, las plaunas, las stolas, la vestgadira dils ministrants, insumma tut la rauba ch’ins drova en baselgia ni per far il survetsch divin.

Era nus carstgauns sevestgin da dumengias cura che nus mein en baselgia, quei era cunzun impurtont pli baul.

Ina caussa fetg preziosa ed impurtonta ei la monstranza. En quella vegn ina gronda hostia, il paun da tschiel presentada al pievel.

La populaziun ura ed engrazia a Jesus Cristus ch’el ei damaneivel da nus carstgauns en siu sogn paun.

La monstranza drovan ins mo tier fiastas specialas, tier devoziuns e processions.

Duront la sontga messa legia igl augsegner ord il cudisch da messa, il missal. Quei cudisch cuntegna massa oraziuns e canzuns.

Cudischs da messa ein custeivels, cunzun ils fetg vegls. Els ein fatgs cun pupi fetg fin. Els ein gronds e grevs e la cuviarta e specialmein biala.

Igl intschensader cuntegn cotgla ardenta. Duront il survetsch divin da fiasta metta il plevon rascha egl intschensader silla cotgla. Il fem empleina l’entira baselgia cun in’odur speciala. Buca tuts verteschon quei.

Sco quei ch’il fem dils entscheins ascendan en baselgia, aschia duei era nies laud ed engraziament sesalzar tier Diu, nies creatur e Bab en tschiel.

Tuttenina sesnueschan Anna e Stiafen. Ina ferma musica resuna en baselgia. Els peglian gronda temma.

„Quei ei enzatgi che suna l’orgla“, manegia Anna.

Stiafen semeina e mira sin lautga. El vesa las fiffas da l’orgla.

Cura ch’igl organist / l’organista suna l’orgla ei il survetsch divin fetg festivs.

Da fiastas, da baras ni era tier auters survetschs divins ei il chor sin lautga e conta bialas canzuns ni messas. Cun lur cant vulan la cantaduras ed ils cantadurs legrar Diu ed il pievel ella nav.

„Mira Stiafen quellas candeilas vid la preit. Da quellas hai in’entira massa“, di Anna. Stiafen entscheiva a dumbrar: „Ina, duas, treis, quater, tschun, sis, siat, otg, nov, diesch, endisch, dudisch. Ei ha dudisch candeilas“, di el.

Jesus ha clamau dudisch apostels e fundau cun els la baselgia. Las dudisch candeilas dattan perdetga da quei. Ina ga ni l’altra, forsa tier ina fiasta pli gronda, vegnan ellas envidadas.

En mintga baselgia sesanfla era il crap da batten. Cura ch'in affon vegn purtaus en baselgia per schar battegiar, derscha il plevon l'aua benedida sur il tgau digl affon. El di: „Jeu battegiel tei en num dil Bab e dil feigl e dil sogn spért.“

„Cura che jeu sun vegnida battegiada haiel jeu survegniu dus numns, Anna Catrina“, di Anna.

„Jeu era“, di Stiafen, „jeu hai num Stiafen Michael“.

Tier il batten vegnan tuts pri si ella cuminonza dalla baselgia.

Anna e Stiafen scuvieran la baselgia

Ponderescha!

- Numna sis caussas che ti has empriu che sesanflan en baselgia?
- Tgeininas duas scaffas manegian ils dus affons en lur discuors?
- Cun tgei ein ils bauns da baselgias veglias decorai?
- Co senumna la biala candeila gronda sil candelier dad aur en baselgia?
- Co senumna il buccal cul vin? e co il taglier cullas hostias?
- Tgei glisch brischa en baselgia di e notg?
- Co eis ti vegnius battegius / vegnida battegiada?

Text da largias. Anflas ti ils plaids che mauncan?

Anna e Stiafen scuvieran la baselgia

Emplenescha las largias!

Sigl altar grond ei ina scuffetta preziosa che nus numnein il _____. Il plevon conserva il paun da tschiel / las _____ che nus numnein era il _____ da _____ el tabernachel.

Cura ch'igl augsegner arva il tabernachel vesan ins la cuppa cul paun benediu, cullas hostias. Quella cuppa ei il _____. Cura che nus mein sper il tabernachel vi, fagin nus in _____.

Aschia salidein nus Jesus che vegn tier nus en quei sogn paun. Ina caussa fetg preziosa ed impurtonta ei la _____. En quella vegn ina gronda hostia, il paun da tschiel presentada al pievel. Quella drovan ins mo tier _____ specialas, tier _____ e _____.

Sper igl altar vesas Anna e Stiafen ina ampla / ina cazzola. „Quei ei la _____“, declara Anna. „Ella ha survegniu quei num perquei ch'ella brischa _____ e _____, pia en perpeten“.

La glisch perpetna fa endamen a nus che _____ ei cheu en _____. El ei presents el paun da tschiel.

El _____ van ins per confessar ils puccaus. Il plevon astga perdunar ils _____ enstagl dil Bab en tschiel.

Ozildi prendein nus _____ comunablamein en baselgia. En mintga baselgia sesanfla era il _____ da _____. Cura ch'in affon vegn purtaus en baselgia per schar battegiar, derscha il plevon l' _____ sur il tgau digl affon. El di: „Jeu battegiel tei el num dil _____, dil _____ e dil sogn _____.“

„Cura ch'jeu sundel vegnida battegiada hiel jeu survegniu dus nums, _____“, di Anna.

„Jeu era“, di Stiafen, „jeu hai num _____“.

E co has ti num? _____

Tiel batten vegnan tuts pri si ella _____ dalla _____.

Sligiaziun:

Anna e Stiafen scuvieran la baselgia

Emplenescha las largias!

Sigl altar grond ei ina scaffetta preziosa che nus numnein il **tabernachel**. Il plevon conserva il paun da tschiel / las **hostias** che nus numein era il **tgierp** da **Cristus** el tabernachel.

Cura ch'igl augsegner arva il tabernachel vesan ins la cuppa cul paun benediu, cullas hostias. Quella cuppa ei il **cibori**.

Cura che nus mein sper il tabernachel vi, fagin nus in **enclin**. Aschia salidein nus Jesus che vegn tier nus en quei sogn paun.

Ina caussa fetg preziosa ed impurtonta ei la **monstranza**. En quella vegn ina gronda hostia, il paun da tschiel presentada al pievel.

Quella drovan ins mo tier **fiastas** specialas, tier **devoziuns** e **processiuns**.

Sper igl altar vesas Anna e Stiafen ina ampla / ina cazzola.

„Quei ei la **glisch perpetna**“, declara Anna. „Ella ha survegniu quei num perquei ch'ella brischa **di** e **notg**, pia en perpeten“.

La glisch perpetna fa endamen a nus che **Jesus** ei cheu en **baselgia**. El ei presents el paun da tschiel.

El **confessiunal** van ins per confessar ils puccaus. Il plevon astga perdunar ils **puccaus** enstagl dil Bab en tschiel.

Ozildi prendein nus **penetienza** comunablamein en baselgia.

En mintga baselgia sesanfla era il **crap** da **batten**. Cura ch'in affon vegn purtaus en baselgia per schar battegiar, derscha il plevon l'**aua benedida** sur il tgau digl affon.

El di: „Jeu battegiel tei el num dil **Bab**, dil **fegl** e dil sogn **spért**.“

„Cura ch'jeu sundel vegnida battegiada haiel jeu survegniu dus nums, **Anna** **Catrina**“, di Anna.

„Jeu era“, di Stiafen, „jeu hai num **Stiafen Michael**“.

E co has ti num? _____

Tiel batten vegnan tuts pri si ella **cuminonza** dalla **baselgia**.